

# *Fogli e Parole d'Arte*

ISSN 1973-2635

- [Contatti](#)
- [Chi siamo](#)
- [Mailing List](#)
- [I nostri link](#)



[PRIMA PAGINA](#)

[IN QUARTA DI COPERTINA](#)

[LUOGHI, EVENTI e MOSTRE](#)

[FOGLI FRESCHI DI STAMPA](#)

[SULLE SCENE e SUGLI](#)

[SCHERMI](#)

[TESTUALI PAROLE](#)

[Gli ultimi articoli](#)

- [Twister, un nuovo e poliedrico progetto museale](#)
- [Chiove](#)
- [Il Café Museum di Adolf Loos](#)
- [Guida al Museo del Palazzo di Venezia, di Barberini e Sconci](#)
- [Maestri dell'Avanguardia Russa a Como](#)
- [I predatori dell'arte perduta, di Fabio Isman](#)
- [Franco Gentilini, a cura di Giuseppe Appella](#)
- [Il Beato Angelico a Roma](#)

#### Vedi anche ...

- [Toscanini tra note e colori](#)
- [Mark Rothko al Palaexpo di Roma](#)
- [Il "Gruppo dei sette" e la scoperta del paesaggio canadese](#)
- [Paul Gauguin, artista di mito e sogno](#)
- [Marie Spartali Stillman](#)
- [La Casa della Vita](#)
- [Impressionisti. Biografia di un gruppo, di Sue Roe](#)
- [Isabella, di John Everett](#)

[Millais](#)

- [I Macchiaioli - Il sentimento del vero](#)
- [Realismo olandese](#)
- [Balla. La modernità futurista](#)
- [M. C. Escher. L'arte del puzzle e il puzzle dell'arte](#)
- [Ugo Attardi in galleria](#)
- [Ottocento, da Canova al Quarto Stato](#)
- [Gli antiritratti di Joan Mirò](#)
- [La lotta per l'amore di Alberto Martini](#)
- [Emil Nolde, a Balingen i colori del Novecento](#)
- [La Belle Epoque a Pavia](#)
- [Georges Seurat, Paul Signac e i Neoimpressionisti](#)
- [Egon Schiele-Museum](#)
- [Magritte e il Mistero della Natura](#)
- [Arte Genio Follia](#)
- [Futurismo. Avanguardia - Avanguardie](#)
- [Van Gogh presso Taschen, di Ingo Walther](#)
- [Hiroshige](#)
- [Il Bacio, tra Romanticismo e Novecento](#)

- [La Praga di Alphonse Mucha](#)
  - [Ginna futurista](#)
  - [James Ensor incisore](#)
  - [Maestri dell'Avanguardia](#)
- [Russa a Como](#)

#### Flussi RSS

RSS 1.0

RSS 2.0

ATOM 1.0

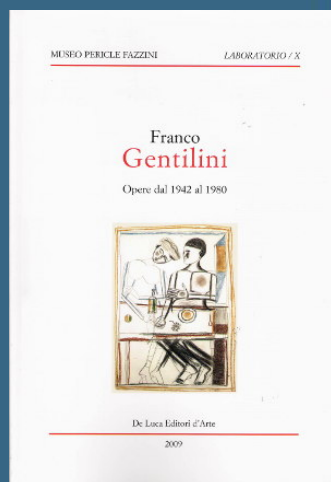
[PRIMA PAGINA](#) ▶ [FOGLI FRESCHI DI STAMPA](#) ▶ [Fogli freschi \(o quasi\) di stampa](#) ▶ [Franco Gentilini, a cura di Giuseppe Appella](#)

## Franco Gentilini, a cura di Giuseppe Appella



Scritto da redazione

15 Mag, 2009 at 09:56 PM



De Luca.

Organizzati dal Museo Fazzini e curati dal principale studioso di Gentilini, Giuseppe

Il 4 agosto prossimo Franco Gentilini compirebbe 100 anni, e questo anniversario cade in un momento di ampia rivalutazione della sua lunga carriera, che partì da Faenza per approdare a Roma, e trascorse, non inquieta ma ricca di stimoli, lungo le coordinate e le tracce delle avanguardie storiche.

In parallelo con una mostra dedicatagli a Faenza, anche il *Museo Fazzini* di Assisi e poi la *Fondazione Balestra* di Mongiano ospitano una rassegna antologica dedicata al maestro, costruendo una notevole e sintetica carrellata sulla sua lunga carriera, riprodotta nel bel catalogo pubblicato da

#### più letti

- [Paul Gauguin, artista di mito e sogno \(5385 hits\)](#)
- [M. C. Escher. L'arte del puzzle e il puzzle dell'arte \(4746 hits\)](#)
- [Un esercito di terracotta al British Museum \(4412 hits\)](#)
- [Sebastiano del Piombo a Roma \(3523 hits\)](#)
- [Storia della bellezza. Storia della bruttezza, di Umberto Eco \(3184 hits\)](#)

#### in linea adesso

Abbiamo 28 ospiti collegati

Appella, la mostra e il catalogo sono quindi uno strumento efficace per avvicinarsi al maestro faentino; in particolare nel catalogo è utile ed incisiva la nota biografica, che riassume nel dettaglio una vita intensa e una carriera brillante, segnata da decine e decine di mostre, di partecipazioni, e di viaggi.



Scorrendo le opere, la sensazione di una professionalità alta e profonda si accompagna a quella di un talento decorativo e compositivo di rara eleganza. Ritornano nei suoi disegni e nei quadri figure di architettura, le chiese e i battisteri insieme alle case di città, ritornano persone e animali, ritornano le belle illustrazioni per i suoi amici poeti e narratori e negli ultimi anni le nature morte, in una ulteriore e disinvolta rilettura di Braque e Picasso, ma con tracce di Klee. Come scrive Appella: " *Un nucleo ideale tiene legato saldamente questo colloquio tra oggetti e figure che si svolge in un arco di tempo storico così vasto senza subirne le conseguenze deleterie, senza farsi empirismo visivo*".

La raccolta va dal 1942 al 1980, cioè dai 33 anni d'età fino all'anno prima della morte. Un "Suonatore di tromba" del 1954 (Fig. 1) è un disegno a matita ridotto all'essenziale, il volto e gli occhi delineati come figure geometriche, mentre le illustrazioni per "La Metamorfosi" del 1953 di Kafka (Fig. 2) sono convulse, drammatiche; Gentilini aderisce

## Che ne pensate?

### Il quadro più bello è ...

La Trasfigurazione, di Raffaello

La Vocazione di San Matteo, di Caravaggio

Las Meninas, di Velazquez

Guernica, di Picasso

Gli Ambasciatori, di Hans Holbein

La notte stellata, di Van Gogh

Lo studio del pittore, di Vermeer

Lavender Mist, di Pollock

Il ballo al Moulin de la Galette, di Renoir

Il naufragio della "Speranza", di K. D. Friedrich

## Contatore

Visitatori: 271287

alle richieste dei committenti e sa esprimere in generi diversi un'unica capacità descrittiva.

"Chiesa con ragazza" del 1963 si divide tra una facciata gotica e una donna a sinistra (Fig. 3), giocando sulle trame dei colori e degli effetti sabbiosi.

Gentilini disegnatore, illustratore e pittore può essere di volta in volta inserito in un ambito stilistico, ma il più delle volte egli appare individualmente coerente, simile a se stesso. Sperimentò tecniche di felice esito cromatico, in particolare le tele sabbiate su cui dipingeva e incollava carta, in un continuo ripensamento di quel cubismo da cui era uscito e che di fatto non abbandonò mai, neppure nei momenti di maggior ricerca espressiva.

E' sempre efficace Appella nella sua introduzione:

*"La teoria in Gentilini non trova terreno favorevole.*

*Gentilini semplifica, tira fuori similitudini geometriche, sempre attento a sciogliere la dinamica interna che vibra nell'opera".*



### **Didascalie delle immagini**

Fig. 1, Franco Gentilini, *La metamorfosi*, 1953, disegno per De Luca editore.

Fig. 2, Franco Gentilini, *Chiesa con ragazza*, 1963, olio e collage su tela sabbata, 55 x 34 cm.

### **Scheda tecnica**

Giuseppe Appella (a cura di), *Franco Gentilini. Opere dal 1942 al 1980*, De Luca Editori d'arte, Roma, 2009, pp. 64, ISBN 88-8016-924-6, € 12.00

### **Scheda della mostra**

Fino al 29 maggio 2009: *Franco Gentilini. Opere dal 1942 al 1980*, Museo Pericle Fazzini, Palazzo del Perdono, Piazza Giuseppe Garibaldi 1c, Assisi (Pg).

+39 0758044586 , +39 0758044586 (fax), [info@periclefazzini.it](mailto:info@periclefazzini.it) museo.periclefazzini.it

Orario: ore 10-13 / 16-19, tutti i giorni escluso il lunedì. Biglietti: Euro 5, ridotti, Euro 3,50.

Dal 6 giugno al 30 agosto 2009: *Franco Gentilini. Opere dal 1942 al 1980*, Fondazione Tito Balestra, Piazza Malatestiana 1, Longiano (Forlì).

+39 0547665850 , +39 0547667007 (fax), +39 0547665420 [info@fondazionetitobalestra.org](mailto:info@fondazionetitobalestra.org)  
fondazione.longiano.info

Orario: ore 10-12 / 15-19, tutti i giorni escluso il lunedì. Biglietti: Euro 3,00, ridotti Euro 2,00



Iscriviti al FAI.



[Mambo](#) is Free Software released under the GNU/GPL License.